**XXIV. Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby**

**s Cenou Petra Ebena**

Ve dnech 28.– 29. listopadu 2014 uspořádala Festivalová a organizační kancelář OR-FEA Praha ve spolupráci s Unií českých pěveckých sborů pod záštitou Hlavního města Prahy a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR již XXIV. ročník Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena. Mezi našimi předními sbory bychom našli jen málo těch, které se dosud tohoto tradičního festivalu nezúčastnily. A naopak existuje řada sborů, které se na festival rády vracejí (rekordmanem je sbor Puellae cantantes se sbormistrem Jaroslavem Číhalem, který se v seznamu účastníků objevil již dvaadvacetkrát). Na letošní festival přijalo pozvání celkem 13 sborů s více než 350 zpěváky ze čtyř zemí – Německa, Polska, Rumunska a České republiky.

 Soutěžní část festivalu hostil v sobotu 29. listopadu akusticky i architektonicky příjemný Kongresový sál hotelu Olšanka v Praze 3. Sborové výkony ve čtyřech soutěžních kategoriích – dětské sbory (SA) do 16 let, komorní sbory do 24 zpěváků a ženské a smíšené sbory od 25 zpěváků – hodnotila mezinárodní odborná porota ve složení Felix Resch (Itálie), Marek Valášek a Jiří Kolář. Soutěž měla velmi dobrou úroveň, porota mohla odměnit dokonce šest sborů zařazením do zlatého pásma.

 K*ategorie dětských* *sborů* měla jediného, ale znamenitého účastníka, jehož výkon patřil k vrcholům festivalu – **Českobudějovický dětský sbor Canzonetta** (Petra Nová), který pracuje pod hlavičkou ZŠ a ZUŠ Bezdrevská v Českých Budějovicích již 25 let. Sbor má charakteristický, zvonivý dětský zvuk a vynikající pěveckou techniku, umožňující téměř ideální unisono a intonačně bezpečný pohyb ve všech hlasových polohách. Zvláštní pochvalu zaslouží jeho provedení skladby I. Hurníka: *Advent* (z cyklu *Bílá paní Zima)* nebo skladby anonyma ze 14. století *Alle, psallite.* Snad jen skladby J. Nováka: *Gloria* a B. Brittena: *Deo gratias* mohly vyznítve větší slavnostnosti a uvolněnosti.

 V *kategorii komorních sborů do 24 zpěváků* se představilo celkem šest sborových uskupení, z toho pět domácích. Nejúspěšnějším, jediným zlatým byl pražský smíšený sbor **Imbus** (Vít Novotný), který se tak stal i vítězem této kategorie. Originální výběr jeho soutěžního programu (úvodní „scénické“ provedení lidové koledy ze Štramberka v úpr. Z. Vlčinské: *Něsemy vam tu novinu*, adventní antifona V. Kopecké: *Ad te levavi*, mexické vánoční villancio J. Garcii de Zéspedes: *Convidando este la noche* a atraktivní skladby O. Gjeila: *Nothern Lights* a S. Sarioly: *Pakkanen*) i jeho výrazově i technicky pozoruhodnou interpretaci odměnila porota Zvláštní cenou za dramaturgii soutěžního vystoupení.

 Jen těsně pod hranicí zlatého pásma se umístil ve stříbře další pražský smíšený sbor **Orfej** (Jan Svejkovský). Profesionální vedení sboru se projevilo především na transparentní polyfonii skladby *Dixit Maria* H. L. Hasslera a na výborném provedení náročné skladby O. Kukala: *Veni Creator Spiritus.* S drobnými intonačními problémy se potýkal sbor ve skladbě P. Ebena: *From Life to Life* a do tematiky festivalu příliš nezapadla závěrečná nádherná skladba Z. Lukáše: *Picasso* (z cyklu *Pocta tvůrcům*). Stříbro si vyzpíval i sympatický **Komorní chrámový sbor Šternberk** (Tamara Margholdová). Určité rezervy má tento sbor ještě v pěvecké technice a hlasové kultuře, které negativně ovlivňují i intonační čistotu jejich interpretace, zvláště v silnějších dynamických stupních.

 Do bronzového pásma zařadila porota neobvyklého účastníka tohoto festivalu **Cimbálovou muziku Capella** (primáška Kateřina Mičková)z jihomoravského Strážnicka. Osmičlenný vokálně instrumentální soubor si pro festival připravil nečekaný program zcela postrádající české a moravské lidové vánoční koledy. Vystoupil i ve sborovém zpěvu a cappella, ale ukázalo se, že pro dvoučlenné pánské obsazení souboru je podobný zpěv přece jen poněkud nezvyklý. I tak však bylo vystoupení Cimbálové muziky Capella příjemným obohacením a osvěžením festivalového programu. Bronzové pásmo získal i desetičlenný ženský ansámbl **Arytmie Praha** (Lenka Menclová). Pro soutěž si vybral nelehký repertoár vhodný spíše pro početnější sborové obsazení. Největším současným problémem sboru je intonační čistota interpretovaných skladeb a práce s tempy. Arytmie má za sebou teprve krátkou historii a věřím, že se zpěvačkám s pomocí zkušené hlasové poradkyně podaří postupně všechny problémy odstranit.

 V *kategorii ženských (dívčích) sborů od 25 zpěvaček* se střetly dva velmi dobré věkově odlišné soubory. Sbor **Vox nova** (Petra Nová) vznikl až v létě 2012 z podnětu bývalých členek DPS Canzonetta a dalších zpěvuchtivých mladých dam (jak píše sbor ve svém c. v.). Během své krátké existence se mu však podařilo získat již několik významných ocenění (Pražské Vánoce, Riva del Garda, Krakov) a další si bude moci připsat do své kroniky po letošním pražském festivalu, z něhož si veze do Českých Budějovic další zlato. Sbor má příjemný, barevně kontrastní, v silnější dynamice někdy poněkud hutnější zvuk a vcelku spolehlivou úroveň intonace. Z jeho programu se nejvíce líbilo provedení skladby M. Hayese: *This Train is Bound for Glory* a dobře dynamicky vyklenutá známá skladba S. Rachmaninova: *Bogorodice Devo* (dir. Ester Pitrunová). Přehlednou polyfonii předvedl sbor ve skladbě *Hodie Christus natus est* (G. P. da Palestrina). Správné provedení *Magnificat* J. Hanuše vyžaduje udržet ve střední části stejné tempo (Allegro). – Ve zlatém pásmu, jen o několik desetin bodu výše, se umístily **Moravské děti – Holešovský dětský sbor** (Lenka Polášková). Převaha dívek starších než 16 let přeřadila tento známý, soutěžně úspěšný dětský sbor pro pražský festival do kategorie dívčích sborů, v níž také, i když jen těsně, zvítězil. Moravské děti mají všechny atributy kvalitního dětského sboru. Z jejich spíše tradičního soutěžního programu (B. Chilcott: *Gloria*, B. Britten: *This Little Babe*) bych vyzdvihl především provedení krásné skladby O. Máchy: *Moja řeč.*

 V pětičlenné *kategorii smíšených sborů od 25 zpěváků* jsme měli jediného, rovněž však vynikajícího zástupce. Byl jím sbor **Moraviachor** (Josef Surovík, Vítězslav Hergesel). Toto mimořádné uskupení vzniklo na podzim roku 2012 z iniciativy sbormistra festivalu Bělotínský týden zpěvu J. Surovíka a několika nadšených zpěváků. V současné době má asi 30 stálých členů z různých koutů naší vlasti. Ke zkouškám se scházejí členové sboru jednou za dva měsíce. Přesto má Moraviachor již poměrně široký repertoár, zaměřený převážně na sakrální díla skladatelů 20. století. Jeho dosavadním největším úspěchem je zisk zlatého pásma v kategorii komorních sborů na mezinárodní soutěži Slovakia cantat 2014 v Bratislavě.

I soutěžní program Moraviachoru svým výběrem a provedením velice potěšil (T. Surovíková: *Hodie Christus natus est*, M. Seter, arr. B. Davidoff: *Eshet Chayil* – s nádherným sopránovým sólem A. Hergeselové, P. Eben: *Stálá láska*, E. Whitacre: *Lux aurumque*, J. Rutter: *Angels carol*). Je třeba zmínit i velmi dobré výkony obou dirigentů (Josef Surovík získal za přesvědčivý dirigentský výkon dokonce Zvláštní cenu). Jen o několik desetin bodu zůstal Moraviachor za německým akademickým sborem **Kammerchor der TU Ilmenau** (Arne Puschnerus), který se stal vítězem této kategorie. (Úplný přehled výsledků soutěže najdete na [www.jirikolar.cz](http://www.jirikolar.cz) v rubrice Novinky/Výsledkové listiny vybraných MSF.

Soutěžilo se samozřejmě i o **Cenu Petra Ebena**. V průběhu soutěže vyslechla porota skladby: Stálá láska; Otče náš, jenž v nebi bydlíš; Smiluj se, Bože; Nic ať tě nezmate; From Life to Life; Salve Regina; De angelis. Cenu za nejlepší provedení skladby P. Ebena získaly v konečném účtování **Moravské děti – Holešovský dětský sbor** za provedení skladby *De angelis* (ze Čtyř sborů na latinské texty).

Do soutěže o **Grand Prix** XXIV. Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena se nominovaly vítězové čtyř soutěžních kategorií: Českobudějovický dětský sbor Canzonetta, komorní smíšený sbor Imbus, Moravské děti – Holešovský dětský sbor a Kammerchor der TU Ilmenau. Po vylosování pořadí přednesl každý sbor dvě skladby a cappella, z nichž jedna mohla být již provedena v základní soutěžní kategorii. Nejšťastnější výběr skladeb, ale i jejich nejlepší provedení nabídl v této závěrečné soutěži **Českobudějovický dětský sbor Canzonetta** (Petra Nová), který získal hlavní cenu festivalu, nádhernou skleněnou vázu, a stal se jeho laureátem pro rok 2014.

Festival měl i svou předehru v pátečním odpoledním koncertu zúčastněných sborů v Kostele U Salvátora i mezihru, kterou bylo společné půlhodinové vystoupení všech účastníků pod vedením Marka Valáška na Staroměstském náměstí, těsně před slavnostním rozsvícením vánočního stromu.

Na závěrečné slavnostní vyhlašování výsledků se kvůli malému zpoždění tisku diplomů chvíli čekalo. Ale právě toto zdržení navodilo v Kongresovém sále tu správnou náladu společného sborového nadšení a lásky ke sborovému zpěvu, které předznamenalo slavnostní vyhlašování výsledků, předávání diplomů a oficiální zakončení festivalu.

Příští jubilejní XXV. ročník připravuje OR-FEA v čele s paní Ivanou Sládkovou (incoming@orfea.cz, tel. 224 813 580) na 27.– 28. listopadu 2015. Věřím, že Vás toto významné jubilem přiláká a těším se i za porotu na Vaši hojnou účast.

 Jiří Kolář