**28. PRAGA CANTAT 2014**

**s mimořádnou zahraniční účastí a excelentní folklorní kategorií**

Ve dnech 30. 10.– 2. 11. 2014 uspořádala BP Promotion Praha již 28. ročník Mezinárodního soutěžního sborového festivalu, který od roku 2003 změnil svůj původní název *Pražské dny sborového zpěvu* na mezinárodně srozumitelnější *PRAGA CANTAT*. Zatímco v současné době většina podobných mezinárodních akcí zápasí z nejrůznějších důvodů s nedostatkem zájemců, podařilo se BP Promotion Praha v čele s ředitelem Bedřichem Plecháčem, již tradičním uměleckým ředitelem Miroslavem Košlerem, zakladatelem festivalu, a jeho zkušeným a obětavým organizačním štábem přilákat do Prahy mimořádně bohatou a pestrou paletu 25 vokálních skupin a pěveckých sborů s téměř 900 zpěváky z 15 evropských zemí (Francie, Gruzie, Chorvatska, Irska, Lotyšska, Maďarska, Německa, Norska, Rakouska, Rumunska, Ruska, Slovenska, Slovinska, Švýcarska a České republiky).

 Posluchačskou atraktivitu PRAGA CANTAT 2014 neovlivnilo jen rozdělení sborů do šesti soutěžních kategorií: A, B, C – mužské, ženské a smíšené sbory s již tradičními povinnými skladbami, D – dívčí, mužské a smíšené sbory mládeže, E – sbory s programem duchovních skladeb a F – lidová píseň, folklor. Velice různorodé bylo i složení pěveckých uskupení co do jejich početního složení. A tak se vedle vokálních skupin do 12 členů představily v soutěži i sbory čítající dnes již málo obvyklých 60 – 70 zpěvaček a zpěváků.

 Soutěžní část festivalu, která proběhla v pátek a v sobotu 31. 10.– 1. 11. 2014 odpoledne v Majakovského a Raisově sále Národního domu na Vinohradech, hodnotila mezinárodní odborná porota ve složení Michal Hájek, Marko Ivanovič, Chuhei Iwasaki (Japonsko), Jiří Kolář, Miriam Němcová, Jiří Petrdlík, Felix Resch (Itálie), Michael Rinscheid (Německo) a Jakub Zicha.

 Statečně si vedly v soutěži se zahraničními reprezentanty i tři zástupci českého sborového umění. Překvapivě nejúspěšnějším byl v kategorii E komorní smíšený sbor **Audite silete Bohosudov** (Vlasta Holíková). Až na určitý zápas s vysokými polohami sopránů a tenorů zvládl sbor zdařile potřebnou polyfonní transparentnost známé  náročné skladby *Laudetur Jesus Christus* B. M. Černohorského a v kvalitním, vyrovnaném, kompaktním zvuku s využitím bohaté dynamické škály provedl s upřímným, pravdivým výrazem i zajímavou skladbu *Pater noster* Alberta de Klerka a stylově čistě a půvabně spirituály *Deep River* a *Take Me to the Water* v úpravě R. Dillwortha. Sboru Audite silete Bohosudov se sice nepodařilo vybojovat účast v soutěži o Grand Prix, zaslouženě však získal ve své kategorii **zlaté pásmo**.

 Svého zástupce měla Česká republika i v kategorii B (ženské sbory s povinnou skladbou – B. Smetana: *Má hvězda*). S novým dirigentem, zkušeným Jiřím Slovíkem, přijelo předat hudební pozdrav našemu hlavnímu městu **Pěvecké sdružení slezských učitelek Opava**. I opavské učitelky svým výkonem nezklamaly a naznačily, že umělecká úroveň jejich sdružení má nadějné perspektivy. Sbor má kvalitní hlasový materiál, v silnějších dynamických stupních příjemný, zdravý zvuk, ve slabších dynamických odstínech, kterých sbor příliš nevyužívá, však ještě někdy chybí dokonalejší kompaktnost i intonační jednota. Je zajímavé, že ani jeden z šesti ženských sborů (z šesti zemí) nepředvedl takovou interpretaci povinné skladby, s níž by byla odborná porota bez výhrad spokojena. Šlo obecně především o správnou volbu tempa, promyšlené, logické frázování a deklamaci, celkovou výstavbu této romantické miniatury i její výrazovou přirozenost a pravdivost. V podání norského ženského sboru Korall jsem viděl poprvé dokonce jakousi scénickou interpretaci této skladby. Pěvecké sdružení slezských učitelek Opava nabídlo pestrý, zajímavý soutěžní program. Vedle známé polyfonní skladby *Duo Seraphim* (T. L. da Victoria) nebo *Ubi caritas* (O. Gjeilo) to byly např. půvabné skladby *Až budu mít déšť* (D. Lidmila) nebo *Kúlalo sa, kúlalo* (J. Pospíšil). Působivějšímu vyznění interpretovaných skladeb by prospěl ještě hlubší ponor do jejich textového obsahu. Sympatické Pěvecké sdružení slezských učitelek Opava zařadila porota ve svém konečném verdiktu do **stříbrného pásma**.

 Jméno známého mladého **Smíšeného sboru Canticum novum** z Českého Těšína, v jehož čele stojí jedna z nejvýraznějších dirigentských osobností a organizátorů sborového života této oblasti Leszek Kalina, jsme mohli najít dokonce v programu soutěže dvou kategorií – C (smíšené sbory s povinnou skladbou A. Dvořáka: *Napadly písně*) a E (duchovní hudba). Neměl jsem bohužel možnost slyšet soutěžní vystoupení tohoto sboru v kategorii C, ale i tam si vedl úspěšně a vedle umístění ve **stříbrném pásmu** se může pochlubit i **Zvláštní cenou poroty za dramaturgii soutěžního programu**. Mé poznámky se proto týkají pouze kategorie duchovní hudby. Je chvályhodné, že si Canticum novum pod vedením svého zakladatele udržuje přes svůj fluktuační charakter stále bohatou pěveckou základnu, kvalitní úroveň, dramaturgickou vynalézavost a odvahu překonávat i velmi náročné interpretační úkoly. Jeho duchovní soutěžní program byl pro toto tvrzení názornou ukázkou: pěti– až osmihlasé členění čtyřicetičlenného sboru ve skladbách *Benedicimus Deum coeli* (M. Zieleński), *Ave Maria* (A. Bruckner), *Cantate Domino* (J. Rutter), *Ave Maria* (M. Krajči). Vysoká interpretační náročnost programu však postavila někdy mladé pěvce před úkoly, které se jim v současné době ještě nepodařilo dokonale zvládnout. Pěvecko-intonační problémy se projevily nejčastěji v sopránové sekci a ovlivnily částečně i celkovou vyrovnanost a kompaktnost sborového zvuku i jeho intonační kvalitu a rytmickou jednotu. Přestože porota zařadila výkon sboru Canticum novum i v kategorii duchovní hudby „jen“ do **stříbrného pásma**, zaslouží si za svou nápaditou dramaturgii a interpretační odvahu rovněž zvláštní pochvalu.

 Při hodnocení umělecké úrovně soutěží v jednotlivých kategoriích je třeba vyzdvihnout především kategorii folklorní, která přinesla vesměs vynikající ukázky upraveného i autentického folkloru Gruzie, Chorvatska, Irska, Lotyšska, Norska, Ruska a Slovenska. Domnívám se, že by o videozáznam soutěžních vystoupení této kategorie mohla jistě projevit zájem televizní stanice ČT art.

 Vyvrcholením PRAGA CANTAT 2014 se stala již potřetí prestižní soutěž o **Grand Prix** festivalu. Porota do ní nominovala vítězné „zlaté“ sbory z jednotlivých kategorií, které musely ve vylosovaném pořadí provést tři skladby, z nichž alespoň dvě nezazněly v soutěžní kategorii (jedna skladba mohla být s instrumentálním doprovodem). V zajímavém soutěžním klání, které se stalo přehlídkou toho nejlepšího, co festival PRAGA CANTAT 2014 přinesl, se utkaly německý mužský sbor **MGV Eintracht Frickhofen e. V. 1885**, slovinská ženská **Vokálna skupina Bele Tinke**, smíšený ruský **Akademický sbor Státní univerzity Kemerovo**, vítěz kategorie mládežnických sborů středoslovenský komorní **Dievčenský spevácky zbor Cambiar La Música z Pohronskej Polhory**, vítěz kategorie duchovní hudby slovinský **Komorní zbor Fran Gerbic**  a vítěz folklorní kategorie chorvatský smíšený **Akademski zbor Filozovskog fakulteta u Zagrebu**. Po vyrovnaných výkonech rozhodla desetičlenná porota v tajném hlasování o vcelku nečekaném těsném vítězství sympatických slovenských děvčat. Pohár vítěze soutěže o **Grand Prix PRAGA CANTAT 2014** putuje tedy s Dívčím pěveckým sborem **Cambiar la Música** do Pohronskej Polhory.

 Podrobnější informace o výsledcích soutěže, zařazení do pásem a udělení Zvláštních cen poroty najdete na příslušné webové stránce www.jirikolar.cz. Ale již výčet účastníků soutěže o G. P. naznačuje, že jistá nadvláda jihoslovanských sborů, zastoupených tentokrát u nás poněkud méně známými slovinskými a chorvatskými soubory, stále trvá. Je výsledkem péče, která je tomuto nezastupitelnému oboru zájmové umělecké činnosti v těchto zemích věnována, ale která se obráží zcela přirozeně i ve velice kvalitní, atraktivní a bohaté tamní soudobé sborové tvorbě.

 Mezinárodní festival PRAGA CANTAT 2014 však nebyl jen sborovou soutěží. Sbormistři měli možnost se setkat na Staroměstské radnici s představiteli města a pobytový plán sborů nepostrádal seznámení účastníků festivalu s nejvýznamnějšími kulturními památkami Prahy. Nechyběly samozřejmě ani tradiční, vždy úspěšný Zahajovací koncert „Letem světem s Cancionetou Praga“ (Lukáš Jindřich), vzhledem k neobvyklému počtu účastníků tentokrát dokonce ve dvojím provedení a podobně i dva Závěrečné večery se slavnostním vyhlášením výsledků, předáním cen, společným zpěvem povinných skladeb a neopakovatelnou „sborovou“ atmosférou i Společenským večerem s hudbou a tancem.

 Mohu tedy jen souhlasit se závěrečným hodnocením festivalu jeho uměleckým ředitelem – „Festival se opět povedl!“ Zásluhu na tom mají samozřejmě především všechny zúčastněné sbory se svými sbormistry, ale mimořádnou pochvalu a obdiv si zaslouží dvě dámy, které bravurně zvládly složitou organizaci tak početně obsazené akce – Alexandra Košlerová a Jana Kotrčová.

 28. PRAGA CANTAT 2014 skončil, ale již od zítřka začínají jeho pořadatelé pracovat na přípravě příštího, již 29. ročníku tohoto úspěšného festivalu, který se uskuteční ve dnech 29. 10.– 1. 11. 2015. Věřím, že i české sbory využijí v bohatším počtu příležitosti vstoupit svou účastí do této mezinárodní sborové rodiny, nebo že si naši zpěváci přijdou alespoň poslechnout, jak se vyvíjí sborový zpěv v jiných zemích.

 Jiří Kolář