**23. IFAS okouzlil Pardubice i všechny účastníky**

Ani se nechce věřit, že se Mezinárodní festival akademických sborů, známý pod zkratkou IFAS, zrodil již před 46 lety. Myšlenka uspořádat mezinárodní setkání vysokoškolských sborů vznikla v roce 1967 ve Vysokoškolském uměleckém souboru Pardubice tehdejší Vysoké školy chemicko-technologické, nynější Univerzity Pardubice a po 1. úspěšném ročníku v roce 1968 si jako bienále udržuje svou tradiční oblibu i v současné přebohaté nabídce nejrůznějších světových sborových akcí. Svým pestrým uměleckým a nápaditým zábavným programem, soustředěním společného života účastníků do areálu Univerzity Pardubice i atmosférou, nesrovnatelnou snad s žádným jiným sborovým festivalem na světě, láká IFAS opakovaně přední sborové kolektivy ze všech konců světa. Uplynulých 22 ročníků se zúčastnilo již více než 300 pěveckých sborů z 29 zemí všech světadílů. A jejich sbormistryně a sbormistři se svými zpěvačkami a zpěváky by mohli vytvořit velké sborové město s téměř 12 000 obyvateli.

23. ročníku IFAS se ve dnech 4.– 9. 7. 2014 zúčastnilo téměř 400 zpěváků z 15 sborů šesti zemí světa – Izraele, Kolumbie, Ruska, Řecka, Srbska a České republiky. Osobní záštitu poskytli festivalu hejtman Pardubického kraje JUDr. Martin Netolický, Ph.D., primátorka města Pardubice MUDr. Štěpánka Fraňková a rektora Univerzity Pardubice prof. Ing. Miroslav Ludwig, CSc. a finančně jej podpořily Ministerstvo kultury ČR, Pardubický kraj, Statutární město Pardubice, Úřad městského obvodu Pardubice II, Nadace Život umělce, Nadace Bohuslava Martinů a Města Česká Skalice, Heřmanův Městec a Lázně Bohdaneč. Obvyklé soutěžní kategorie určené akademickým a mladým ženským, komorním smíšeným a velkým smíšeným sborům (kategorie s povinnou skladbou, dvě kategorie folklorní, kategorie s hudbou jednoho stylu artificiální a nonartificiální hudby) doplnila tentokrát poprvé soutěž o Cenu Bohuslava Martinů, které se mohly zúčastnit i neakademické domácí a zahraniční sbory mládeže a dospělých.

Soutěž, která proběhla v akusticky příznivé aule Univerzity Pardubice, hodnotila mezinárodní porota ve složení prof. PaedDr. Jiří Kolář, předseda, Mgr. Jaroslav Brych, Ph.D., prof. Dr. Scott Ferguson (USA), Peter Freestone (Velká Británie), MgA. Marko Ivanović a PaedDr. Ivana Štíbrová. České sborové umění představilo v soutěžním poli jednotlivých kategorií celkem sedm úspěšných reprezentantů (podrobné výsledky jsou uvedeny ve výsledkové listině).

V ***kategorii A1*** (velké smíšené akademické sbory s povinnou skladbou – Z. Lukáš: *Quis potest* dicere) nemělo naše sborové umění bohužel své zastoupení. Přesvědčivě se však prosadil sbor **„Ruský kánon“ Moskevské státní univerzity kultury a umění** (Olga Burova). Jejich dokonalé provedení povinné skladby a vynikající dramaturgie soutěžního vystoupení jim vynesly dvě Zvláštní ceny poroty a vysoký bodový zisk nejen přesvědčivé vítězství v kategorii, ale i druhé nejvýznamnější festivalové ocenění – **Cenu rektora Univerzity Pardubice**.

Se zahraniční konkurencí se v ***kategorii A2*** (komorní smíšené sbory s povinnou skladbou – Z. Lukáš: *Luxuriosa rex,* z cyklu *Parabolae Salomonis*) vítězně utkal **Komorní sbor „Cantica laetitia“ Zlín** (Josef Surovík). Sbor ověnčený za krátkou dobu své existence již řadou významných domácích i zahraničních ocenění potvrdil další růst svých interpretačních kvalit – vynikající výraz opřený o výbornou pěveckou techniku všech členů sboru, spolehlivou intonaci a precizní rytmické cítění. Vyznění každé skladby je odrazem její detailní interpretační přípravy, přesvědčivé hudební představy o její výstavbě a pravdivém výrazu a schopnosti jejího inspirativního sbormistrovského přetlumočení sboru. Snad jen dramaturgie mohla být ještě vynalézavější. Zvláštní cenou však ocenila porota jejich provedení skladby V. Miškinise *Bonum est confiteri Domino.*

V ***kategorii A3*** (akademické ženské sbory s povinnou skladbou – Z. Lukáš: *Ama musicam – amor musicae*) si zaslouženě zlaté pásmo vyzpíval **Dívčí komorní sbor „Kuželky“ PF Univerzity J. E. Purkyně Ústí nad Labem** (Vladimír Kuželka). Jeho výkon ozdobilo půvabné, technicky dobře zvládnuté, stylové provedení renesanční polyfonie (B. Donato: *Vilanella alla Napolitana*), zvláště bych však pochválil interpretaci náročné skladby A.Tučapského *I Saw Thee Weep*. Přesvědčivější ruskou deklamaci a frázování, bohatší práci s dynamikou i romantičtější využití agogiky jsem poněkud postrádal u oblíbené skladby našich ženských sborů – *Bez pory da bez vremeni* P. I. Čajkovského.

V dalších ze základních festivalových kategorií zaměřených na folklor se představil velice sympaticky **Smíšený pěvecký sbor města Hodonína**, jehožvystoupení zařadila porota v ***kategorii B1*** (1 skladba vlastního, 1 cizího národa a 1 umělecká skladba na folklorní text) do zlatého pásma. Je třebazdůraznit, že „odchovanec“ ostravské líhně prof. Lumíra Pivovarského Josef Ilčík si za svou košatou sbormistrovskou činnost (vede v Hodoníně a Mutěnicích čtyři sbory) zaslouží mimořádné uznání. Provedení jejich programu v této kategorii (Z. Lukáš: *Za naším huménkem,* J. Vičar: *Gorale*, O. Halma: *Čačina*) bylo zdařilé. Přece však bych pro příští soutěže doporučoval zvláště u interpretace folklorních skladeb zpěv zpaměti, a to nejen proto, že zpěv z not se odráží v určité bodové srážce, ale i proto, že nedochází k dokonalému kontaktu sboru se sbormistrem a zpěv působí poněkud „akademicky“. Na některých zahraničních soutěžích je zpěv z not v této kategorii dokonce zakázán. (Poznámka o zpěvu z not, zvláště při soutěžních vystoupeních, se týká i některých dalších účastníků festivalu.) V kategorii B1 zvítězil Sbor Uralské státní univerzity B. N. Jelcina „Vadim Serebrovskij“ Jekatěrinburg (Julia Poljanovskaja). ***Kategorii B2*** (folklor vlastního národa) pak ovládl jednoznačně půvabný, rytmicky atraktivní krojovaný kolumbijský Komorní sbor „Arcadia“ EAFIT Univerzity v Mendellínu (Cecilia Espinosa).

***Kategorie C1*** (skladby jednoho stylu artificiální hudby) byla věnována v podstatě výhradně duchovní hudbě. V šestičlenném mezinárodním poli soutěžících vynikly nad jiné dva zlaté české sbory – VUS Pardubice a Cantica laetitia Zlín. I v této kategorii slavila možná i díky větší pestrosti soutěžního programu vítězství **Cantica laetitia Zlín**, která se spolehla vesměs na osvědčený repertoár. Dramaturgicky zaujala nejvíce technicky náročná skladba K. Nystedta *Gloria*. Jejich interpretaci bych doporučoval ještě hlubší ponor do obsahu skladeb. Modlitba by měla zůstat pokornou prosbou, oslava by neměla překročit dynamické možnosti zvuku komorního sboru, šetrně je třeba pracovat i s dynamickou výstavbou frází a vyhnout se některým nepravdivým příkrostem. Náš druhý zlatý sbor **VUS Pardubice** (Tomáš Židek) vsadil na autorské skladby svého sbormistra. V interpretaci jejich soutěžního programu bych doporučil odstranit některé zbytečné nádechy, bránící plynulému toku skladby (*Ad te levavi*) a udržet obsahovou náladu modlitby *Pater noster.* Úspěšně si v této kategorii vedly i naše stříbrné sbory **Smíšený sbor města Hodonína** a **Komorní smíšený sbor „ROSA“, Roztoky u Prahy** (Radek Šalša).

I v kategorii C2 (nonartificiální hudba) se může naše vlast pochlubit dvěma zlaty. Ve velice vyrovnaném poli získal v zajímavém soutěžním programu vítězství **Komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně „NONA“** (Luboš Hána). Třicetičlenný sbor interpretuje tento sborový žánr nejen stylově správně, ale s nakažlivou chutí a dovede si svým výkonem okamžitě získat posluchače. Určitou rezervu má ještě v poněkud otevřenější vokalizaci a v nepoměru ženských a mužských hlasů, jejichž intenzita někdy chybí v místech jejich vedoucí melodie. Velmi dobře se uvedly i **„Kuželky“** tentokrát pouze **s** tančícím dirigentem Vladimírem Kuželkou (dir. Kristýna Přívarová). Potvrdilo se, že spirituálové písně bohužel neznějí ani v nejlepších úpravách v ženském podání příliš stylově. Ale např. píseň *Svítá* J. Ježka ve výborném aranžmá J. Holubce děvčatům opravdu „sedla“.

Novou festivalovou kategorií se stala soutěž o **Cenu Bohuslava Martinů**, která bude i v příštích letech pevně zařazena do programu IFAS. Zúčastnilo se jí celkem sedm pěveckých sborů, z toho pět domácích. Soutěž měla velmi vysokou úroveň, což dosvědčuje i umístění čtyř sborů ve zlatém pásmu. Zvláště bodové rozdíly na prvních třech místech byly skutečně minimální. Těsné vítězství se Zvláštní cenou poroty za provedení skladby *Cantico delle creature* P. Ebena si nakonec vybojovala **Cantica laetitia**, na 2. místo zařadilo bodové hodnocení poroty **VUS Pardubice** (Tomáš Židek)a porota mu přiřkla navíc Zvláštní cenu za provedení skladby B. Martinů *Ej, byl jeden hájek* (podle mne zatím nejlepší vystoupení VUS Pardubice, které jsem měl možnost slyšet) a na 3. místě navíc se Zvláštní cenou za provedení skladby B. Martinů *Aj, stupaj“* se umístil **Sbor Moskevské státní univerzity kultury a umění „Ruský Kánon“** (Olga Burova). Ve zlatě, ale již bez poháru zůstal ještě **Komorní sbor PF Univerzity J. E. Purkyně „NONA“, Ústí nad Labem** (Luboš Hána) a krásné stříbro získaly **Komorní sbor Hodonín** (Josef Ilčík) a **Komorní smíšený sbor „ROSA“, Roztoky u Prahy** (Radek Šalša). Pořadatele jistě potěšila přítomnost zástupce Nadace Bohuslava Martinů hudebního skladatele Jiřího Temla.

Do soutěže o **Grand Prix** nominovala porota kromě vítězů kategorií A1, A2 a A3 ještě kolumbijský komorní sbor „Arcadia“ a sbor USU „Vadim Serebrovský“. Jednoznačné vítězství spojené s finanční prémií si v této samostatné soutěži vybojovala skvělým výkonem **Cantica laetitia Zlín** (v tétosouvislosti bych rád připomněl jejich mimořádně působivé provedení skladby Vaclavase Augustinase *Anoj Pusej Dunojelio*).

**IFAS** –to není ale jen soutěžní klání, v němž každý přeje každému, festivalové koncerty v Pardubicích, České Skalici, Heřmanově Městci nebo Lázních Bohdaneč. IFAS je kus krásného společného života na kolejích. IFAS je přijetí dirigentů a zástupců sboru v nádherném radničním sále náměstkem primátorky Mgr. Jindřichem Tauberem. IFAS je Nokturno zahraničních sborů v zámeckém atriu, doprovázené zpěvem pávů a ukončené zapálením prskavek ve tvaru srdíček a studentskou hymnou *Gaudeamus igitur*. IFAS – to je vynikající, originální práce moderátorů Ireny Jozífové a Jiřího Ševčíka. IFAS je Zahajovací koncert, na němž sbor sestavený ze všech organizátorů a pořadatelů festivalu (členů organizačního štábu, asistentů, průvodců a dalších spolupracovníků včetně zaměstnanců bufetu, řidičů ad.) vítá zúčastněné sbory jejich národními písněmi, IFAS je společné sborové vystoupení sbormistrů a sborových prezidentů, společné provedení Dvořákova sboru *Napadly písně* vybranými kvartety ze všech zúčastněných sborů a slavnostní otevření festivalu prof. Ing. Tatianou Molkovou, Ph.D. IFAS je ale také Ifasiáda, soutěž reprezentačních družstev sborů v netradičních sportovních disciplínách. IFAS je ples s bohatým programem, jako je např. soutěž o Superstar IFAS. IFAS je závěrečné udělování diplomů, pohárů a cen (Cenu rektora udělil letos nejúspěšnějšímu akademickému sboru prof. PhDr. Karel Rýdl, CSc.) IFAS je dojemné loučení při společném zpěvu písně *An Irish Blessing.*  IFAS je závěrečný Koncert národů. IFAS je ...

IFAS jsou nezapomenutelné vzpomínky, nezapomenutelné hudební zážitky, nová přátelství. Všechno, co jsem teď vyjmenoval, a jistě jsem na mnoho věcí zapomněl, je především dílem dvou osobností festivalu – prezidentky Aleny Mejstříkové a organizačního ředitele Miroslava Bati, kteří více než rok s láskou a obětavostí pro nás a pro vás festival připravují. Velké díky proto především jim. A s Vámi všemi, ať již jste s námi prožili letošní IFAS, nebo se chystáte prožít ten příští, se těším na shledanou.

Jiří Kolář