***Musica sacra na zámku Kozel*** *(13. - 14. června 2014)*

Duchovní hudba neboli Musica sacra, jak je nazývána v programech většiny národních i mezinárodních sborových festivalů oblast vokální sakrální polyfonie, moderní sakrální hudby všech následujících hudebních epoch až do současnosti a konečně pestrá žánrová oblast hudby duchovního obsahu, tvoří v současné době významnou součást programů všech domácích i zahraničních pěveckých sborů. Široká paleta duchovních textů a univerzálnost jejich nejpoužívanějšího latinského jazyka je výzvou, které odolá jen málokterý hudební skladatel. Proto je duchovní hudba asi nejčastějším reprezentantem současné světové artificiální hudby. Dobře napsaná duchovní skladba by však měla splňovat jak z hlediska skladatele, tak z hlediska interpreta nejen zákonitosti správné deklamace latinského jazyka, dodržování délek a přízvučnosti jednotlivých slabik, měla by vyjadřovat i obsah textu, jeho základní poslání a charakter. Vždyť v tom je právě hlavní rozdíl mezi hudbou instrumentální a vokální. Ale latina se již z učebních plánů našich středních škol vytratila a skladatelé i interpreti se většinou do jazykových tajů latiny, natož do obsahového významu jednotlivých tradičních i novodobých latinských textů nesnaží proniknout.

 Zatímco ve skladbách pro sbory mládeže a dospělých je nabídka klasické i moderní duchovní sborové literatury poměrně bohatá, v oblasti vhodné, technicky i obsahově přístupné sakrální dětské sborové tvorby se orientujeme a hledáme dost obtížně. Většina podobných skladeb, určených dětským sborům, přesahuje totiž svou technickou náročností možnosti širšího uplatnění. Ve staré a klasické literatuře bychom byli možná o něco úspěšnější. Existuje např. řada skladeb kánonického charakteru, snadnější dvojhlasá až tříhlasá renesanční polyfonie, hodila by se i některá díla z oblasti hudebního klasicismu. Sbormistři dětských sborů se proto často uchylují k tzv. spirituálům. Říkám „tak zvaným“, protože jejich dětská interpretace nemá s jejich originální podobou většinou nic společného.

 Mezinárodní festival Musica sacra na zámku Kozel, jehož pořadatelem je ve spolupráci s Unií českých pěveckých sborů Music Travel Agency Praha, měl ve dnech 13. - 14. června 2014 teprve svou 1. reprízu. Zatímco jeho 1. ročník se uskutečnil v říjnovém termínu, v jeho 2. ročníku se rozhodli pořadatelé předvést účastníkům krásy oblíbeného západočeského klasicistního loveckého zámku Kozel v jeho rozkvetlé jarní kulise. Nádherný však není jen zámek a jeho okolí, svou výzdobou i inspirující akustikou je zcela mimořádná, povznášející atmosféra zámecké Jízdárny, v níž se odehrála hudební část festivalu. Na Zahajovacím koncertu v předvečer soutěžního festivalového dne se spolu s jediným zahraničním účastníkem festivalu představily i dva přední západočeské pěvecké sbory. Koncertní vystoupení komorního ženského sboru **Collegium vocale Karlovy Vary** s nezničitelným sbormistrem Jiřím Štruncem prokázalo nejen bohatství nabídky kvalitní, atraktivní domácí i zahraniční duchovní hudby (J. Laburda, I. Poslední, J. Slimáček, J. Bažant, Z. Pololáník, B. Martinů, J. Novák; F. Mendelssohn-Bartholdy, P. Česnokov, N. Telfer, A. Caplet), ale i věrnost zpěvaček, vesměs absolventek SPgŠ Karlovy Vary, svému milovanému sbormistrovi. V programu Zahajovacího koncertu nemohl samozřejmě chybět nejúspěšnější sborový reprezentant západočeského regionu **Nová Česká píseň Plzeň.** S poněkud komornější sestavou sboru provedl dirigent Zdeněk Vimr, domácí odborník na dílo Z. Lukáše, zkušeně tři duchovní díla svého oblíbeného autora, mapující jistým způsobem jeho kompoziční vývoj: *Missa brevis*, op. 176, *Pater noster*, op. 263 a *Dona nobis pacem*, op. 350. Zahajovací koncert pak uzavřel velký smíšený mládežnický singapurský sbor **Raffles Chorale** (Ban Sheng Toh) a svým vynikajícím vystoupením naznačil své další ambice.

 Soutěžní část festivalu měla vzhledem k počtu účastníků sice komornější charakter, ale dostatečný počet zaujatých posluchačů. Výkony ve 4 soutěžních kategoriích – Dětské sbory (soprán, alt) do 16 let; Populární duchovní hudba; Komorní sbory mládeže a dospělých do 24 zpěváků; Smíšené sbory mládeže a dospělých – hodnotila porota ve složení Jiří Kolář, Zdeněk Vimr a Chuhei Iwasaki (Japonsko).

 Téměř padesátičlenný **Dětský pěvecký sbor Sedmikrásky, Klatovy** (Jaroslav Pleticha) je teprve na začátku své hudební dráhy. Zvládá však velmi dobře zpěv v unisonu (i a cappella) a dovede pracovat s dynamikou. Chybí mu ještě dokonalejší vokalizace, využívání střídavého dechu a do budoucna i promyšlený didaktický postup přechodu k dvojhlasému a vícehlasému zpěvu. Děti (mezi nimi značná část chlapců!) však zpívají s chutí a věřím, že písně, obsahem textů adekvátní jejich věku, dokážou zpívat s ještě přesvědčivějším výrazem. Dramaturgie jejich vystoupení byla důkazem nedostatku duchovních skladeb vhodných pro tento výkonnostní stupeň dětských sborů. Jejich soutěžní výkon zařadila porota do stříbrného pásma.

 Mládežnický smíšený, téměř šedesátičlenný singapurský sbor **Raffles Chorale** patří jistě k tomu nejlepšímu, co může tato kategorie v rámci celého světa nabídnout. „Fluktuační“ sbor, měnící každým rokem částečně své složení, si udržuje nepřetržitě svou vynikající úroveň. Základem opakovaných úspěchů (Raffles Chorale si již odnesl vítězství z mezinárodních soutěží v České republice, Polsku, Belgii, Rakousku, Finsku, Německu, Litvě, na Slovensku) je bezesporu osobnost dirigenta Toh Ban Shenga (Zvláštní cena poroty za dirigentský výkon). V interpretační náročnosti skladeb není sbor prakticky limitován. Ve vyrovnaném zastoupení dívčích a na svůj věk neuvěřitelně zralých chlapeckých hlasů je třeba jen někdy více hlídat přehnanou dynamiku s neuvěřitelným výrazem a strhujícím prožitkem zpívajících mladých zpěváků. Sbor se cítí dobře jak v renesanční polyfonii (W. Byrd: *Non vos relinquam orfanos*), tak v současné sborové tvorbě (Zvláštní cena za provedení u nás méně známé skladby V. Miškinise: *Tui sunt coeli)* nebov oblasti populární duchovní hudby. Z hlediska stylu i výrazu bych snad čekal více od provedení skladby *Abendlied* romantického skladatele J. Rheinbergera. V kategorii *populární duchovní hudba* i v kategorii *smíšené sbory mládež a dospělých od 25 zpěváků* zařadila porotasbor Raffles Chorale do zlatého pásma s nominací do soutěže o Grand Prix.

 V kategorii *komorních sborů mládeže a dospělých do 24 zpěváků* se střetli v soutěži dva zástupci českého sborového umění. **Komorní smíšený sbor ROSA, Roztoky u Prahy** (Radek Šalša) má za sebou bohatou a úspěšnou historii a věřím, že pod novým mladým talentovaným dirigentem i nadějnou budoucnost. Ve spíše tradiční dramaturgii programu, do níž svou náladou příliš nezapadala Leontovyčova vánoční píseň *Ščedryk*, se nejvíce líbila interpretace části *Pater meus* z *Pěti postních motet* A. Tučapského. Sbor má ještě určité rezervy ve vyrovnanosti zvuku a intonační přesnosti. Jeho vystoupení ohodnotila porota zařazením do stříbrného pásma. – Milým překvapením byl v této kategorii výkon desetičlenného smíšeného ansámblu **Vox cantabilis, Jirkov** (Sylvie Palkosková). Vhodně zvolený, náročný program (i dvojsborové skladby), ušlechtilý, na možnosti obsazení hlasů vyrovnaný zvuk, až na drobné nejednotnosti v sopránové sekci spolehlivá intonace, vzorně vypracovaná, transparentní polyfonie, za bravurní provedení skladby J. Pachelbela: *Singet dem Herrn ein neues Lied* dokonce Zvláštní cena poroty. Sečteno a podtrženo: zlaté pásmo s postupem do soutěže o Grand Prix.

 Soutěž o Grand Prix následovala okamžitě po vyhlášení výsledků a předání cen a diplomů. Jirkovskému sboru Vox cantabilis se bohužel nevedlo tak jako v soutěžním vystoupení. Své zavinil i méně působivý tempový kontrast zvolených skladeb (R. Parsons: *Ave Maria,* F. Poulenc: *Salve Regina)*, náhlá intonační nejistota a nedotažený výraz. Cestu k celkovému vítězství měli tak singapurští zpěváci otevřenou. A **Grand Prix Musica sacra Kozel** získali zcela zaslouženě. Zvláště interpretace nesmírně náročné a brilantně provedené závěrečné skladby jejich vystoupení – *Cantico Celebracion* kubánského skladatele L. Bouwera – patřila k tomu nejlepšímu, co jsem v poslední době slyšel. A je skutečně až neuvěřitelné, co všechno dokáže zazpívat středoškolský pěvecký sbor.

 Závěr dokonale zorganizovaného festivalu patřil pak vystoupením dvou hostů, **Dětského pěveckého sboru Rolnička, Praha 12** (Dan Martin Gerych) a **Smíšeného pěveckého sboru Gymnázia Rokycany** (Vladana Poláčková). Sbormistři a zástupci zúčastněných pěveckých sborů měli možnost hovořit se členy poroty ještě na společenském setkání při slavnostním rautu. Výsledkovou listinu a fotoreportáž, kterou připravil Karel Kašák, si mohou zájemci prohlédnout na www.agencyMTA-Stadler.com. Pokud si chcete zazpívat v tomto nádherném zámku, zapište si již teď do svého kalendáře datum příštího ročníku festivalu Musica sacra na zámku Kozel: 11. – 14. 6. 2015. Pořadatelé i porotci se na Vás již těší.

 Jiří Kolář

***Výběr z duchovních skladeb určených dětským sborům***

(nejsou uvedeny úpravy vánočních koled)

Jaroslav Dostalík: Missa puerilis

Petr Eben: Missa adventus et quadragesimae

 Psalmus 8

 Slavíček rajský

Jan Hanuš: Tři postní motettina

 Dvě motetta na latinské texty

Emil Hradecký: Gloria Patri

 Ave Maria

Ilja Hurník: Missa Vinea Crucis

Ivan Kurz: Stabat Mater

 Veni Sancte Spiritus

 Missa bohemica

Jiří Laburda: Missa clara

 Missa brevis

 Beata Dei Genitrix

Ivana Loudová: Malá vánoční kantáta

Jan Novák: Gloria

 Ave Maria

Z. Pololáník: Vánoční mše dětská

 Missa brevis

Milan Slavický“ Regina coeli

Antoním Tučapský: Missa de angelis