Naši nejmenší zpěváčci se představili na 1. ročníku festivalu Zvoneček

Určitě nejsem jediná, komu vhání slzy do očí pohled na krásně oblečené malé zpěváčky, statečně vykračující ruku v ruce na pódium, s přešťastným výrazem, když zahlédnou v hledišti mámu... Ač tak malí, už vědí, že právě teď nesmí mávat, padat z praktikáblů, vrtět se a jinak rušit, protože nejdůležitější v této chvíli je zpívání. Je to velký pedagogický zázrak udržet tak malé děti 10 minut soustředěné na pódiu a zároveň důkaz toho, jak významnou roli zaujímá sborový zpěv v rozvoji dětské osobnosti, ve vnímání pocitu osobní zodpovědnosti za výkon kolektivu. Možná že mnozí rodiče užasli nad uvědomělým chováním svého malého neposedy.

Na pomyslné louce rozvily Sněženky, Pampelišky, Kopretiny, Zvonečky i jiné neznámé květinky jako Osmikvítek, aby společnou Písničkou s Notičkami a švitořícími Sýkorkami, Skřivánky, Slavíčky a dalšími Písklaty všichni dokázali, že i Malíčci dokáží velké věci.

Právě v takové atmosféře probíhal 4. 6. 2014 v Kulturním domě Ládví v Praze 8 festival pro pěvecké sbory předškolních a mladších školních dětí pod názvem Zvoneček. Na jeho realizaci se podílel DPS Osmikvítek, s.r.o. s paní dirigentkou Mgr. Ivou Hennovou ve spolupráci s Městskou částí Prahy 8, NIPOS-ARTAMA a sponzory IRIS Lingua, Kodys, Interier desing My dva, IVZ, LEMI a Centrum Krakov.

Přehlídky, rozdělené do dvou částí, se zúčastnilo celkem 10 sborů, z toho 6 pražských a 4 mimopražské. V kategorii A pro předškolní děti se představila Písklata z Prahy 8 (Alice Stavělová), přípravná oddělení Sněženky a Pampelišky z Osmikvítku (Iva Hennová) a v odpoledním programu Kopretiny z Mariánských Lázní (Olimpiu Cretan). Kromě roztomilých vystoupení si děti dokázaly získat publikum především upřímným výrazem a předvedly, že v písničkách už umí nebo se snaží respektovat některé základy pěvecké techniky, např. pěvecké dýchání, přirozenou vokalizaci, jednotné nástupy a společné vyslovování koncovek, že dokáží přirozeně reagovat na náladu písničky správnou interpretací dynamiky a pohybem dotvářet její obsah. Kategorii B pro děti mladšího školního věku zastupovaly v dopolední části festivalu 3 pražské sbory. DPS Malíček ze ZUŠ z Prahy 9 v Horních Počernicích se sbormistryní Šárkou Mistrovou je přípravným sborem koncertního sboru Paleček. Přesto má za sebou již řadu úspěšných vystoupení, např. zlaté pásmo v soutěži dětských pěveckých sborů Zahrada písní v r. 2012. Ve velmi vhodně vybraném programu, ve kterém nechyběly ani dvojhlasé úpravy, sbor zaujal upřímným výrazem, dobrou pěveckou technikou a čistou intonací a opět potvrdil, jak se vyplatí začátky s důsledným osvojováním pěvecké techniky. Stejnou pochvalu zasluhují mladé Sýkorky se sbormistryní Alicí Stavělovou ze ZUŠ Klapkova v Praze 8, které v této sestavě pracují teprve několik měsíců. Z jejich pestrého vystoupení zářila radost, spontaneita, upoutala hezká sóla a chuť předvést to nejlepší. Dopolední přehlídku v této kategorii doplnil sbor Notičky ze ZŠ Na Chodovci v Praze 4 se sbormistryní Svatoslavou Kubovou. Také tento dvanáctičlenný sbor předvedl, že i děti ze základní školy mají posluchačům co nabídnout. Odpolední program dále pokračoval kategorií B a kromě předškolních Kopretin se v něm představily další sbory mladších žáků. DPS Skřivánek ze Zdic se sbormistryní Hanou Kokešovou je sborem z místní základní školy a má již mnoholetou tradici. V současnosti vystupuje především na akcích školy a města Zdice a pravidelně svým zpěvem dělá radost seniorům v jejich Penzionu. Nám udělal radost svým programem složeným z dvojhlasých úprav lidových písní P. Ebena. DPS Písnička ze ZUŠ v Praze 7 se zkušenou sbormistryní Janou Jamborovou je doplňovacím oddělením známého dětského sboru Radost - Praha a mezi jeho největší úspěchy patří zlaté pásmo v krajském kole Celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů s postupem do ústředního kola v Uničově. Písnička disponuje kultivovaným pěveckým projevem a její vystoupení na festivalu Zvoneček patřilo k těm nejlépe hodnoceným. Trochu smutně, možná z únavy nebo přemíry soustředění působil patnáctičlenný sbor Slavíčci ze ZUŠ F. Chopina z Mariánských Lázní se svým temperamentním dirigentem Olimpiu Cretanem. Sbor vystupuje pravidelně na nejrůznějších akcích ve svém regionu, v Městském muzeu, na Dnech ZUŠ na kolonádě apod. Získal přední umístění i na soutěžích v Sokolově, Karlových Varech a Horním Slavkově. Pro své vystoupení zvolil pan dirigent program v lehkém pop stylu (až na jednu lidovou píseň), líbila se hezká sóla a sbor sklidil zasloužený potlesk. Přehlídku zakončil jmenovec festivalu, DPS Zvoneček při ZUŠ v Mnichově Hradišti s klanem rodiny Hejlů, jak je uvedla konferenciérka, sbormistry Alenou a Ladislavem Hejlovými a synem Tomášem Hejlem u klavíru. Nastoupilo 28 dětí s velmi příjemným a kompaktním zvukem, dokonalou a přirozenou výslovností, dobrou intonací a krásným interpretačně přesvědčivě ztvárněným programem. Jeho vystoupení důstojně uzavřelo odpolední přehlídku. Úplný závěr festivalu patřil všem zúčastněným. Společným zpěvem na pódiu za řízení sbormistryň Alice Stavělové a organizátorky festivalu, sbormistryně Osmikvítku Ivy Hennové zazněla lidová píseň Kdybys měla, má panenko v úpravě P. Jurkoviče a jako definitivní tečka za 1.ročníkem festivalu Zvoneček pak festivalová znělka stejného názvu z kompoziční dílny známé písničkářky a dobré přítelkyně Osmikvítku paní Jany Rychterové .

Festival Zvoneček nesl všechny znaky opravdového sborového klání, včetně znělky, kterou děti společným zpěvem přivítaly a ukončily nový festival, každý sbor byl představen a uveden na scénu konferenciérkou a po svém vystoupení odměněn obrovským pytlem sladkostí a dalších drobností. Přehlídku sledovala tříčlenná porota, složená z odborníků sborového zpěvu, kterou jmenoval NIPOS - ARTAMA. Porota ve složení MgA. Zdena Součková, PaedDr. Ivana Štíbrová a PaedDr. Alena Tichá, Ph.D. se po každém bloku sešla se sbormistry, aby jim především poděkovala za úžasnou práci a radou přispěla k ještě lepším výkonům. Opět se ukázalo, jak důležité jsou základy pěvecké techniky, které ovlivňují celou řadu dalších dovedností, především intonaci, rytmickou přesnost ad., jak důležité je vnímání a ztvárnění obsahu zpívané fráze a celku, textu bez obvyklého "slabikování", umění logického propojování frází s využíváním střídavého dechu a další kouzla pěvecké techniky ve spojení se smysluplným uplatňováním hudebně výrazových prostředků. Je samozřejmé, že kvalitu výkonu sboru významně ovlivňuje také výběr zpěváků. Z pohovoru se sbormistry vyplynulo, že ne všichni si mohou vybírat. Jiné možnosti má sbor na ZUŠ, kde se děti hudebně vzdělávají, hrají na nástroje, sólově zpívají, sbormistři mají odborné vzdělání, mohou si dovolit přípravná oddělení, a na druhé straně sbory založené na MŠ/ZŠ bez větší možnosti výběru. Festival Zvoneček dal příležitost všem. Jeho smyslem nebyla soutěž, ale vytvoření příležitosti pro vzájemnou inspiraci a předávání zkušeností.

Díky všem organizátorům za Zvoneček 1, s přáním, aby zacinkal i Zvoneček 2, protože slovy znělky " ...kdo si zazpívá, ten má vyhráno!"

PaedDr.Ivana Štíbrová